

ÍNDICE

PRÓLOGO	11
---------------	----

PRIMERA PARTE
CAMBIO SOCIAL Y CULTURA POLÍTICA EN LA TRANSICIÓN
A LA DEMOCRACIA

Santos Juliá

1. UNA SOCIEDAD EN CAMBIO	15
Fin de la agricultura tradicional.....	17
Nuevas clases sociales en la ciudad.....	21
Y un sector público en expansión	25
2. APRENDIENDO EL LENGUAJE DE LA DEMOCRACIA.....	31
En la protohistoria de la transición.....	32
Demócratas antes de la democracia	35
Bajo el signo de la moderación	42
3. DESPUÉS DE LA CONSTITUCIÓN.....	53
Entre la legitimidad y el desinterés	54
El cambio que no cesa.....	60
Conclusión: democracia legítima, baja afiliación identidades cruzadas.....	71
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA.....	76

SEGUNDA PARTE
 LA VIDA DE LA CULTURA
José-Carlos Mainer

4. PRELIMINARES	81
Las dificultades de una periodización	81
La precocidad del postfranquismo cultural	85
El significado de la cultura	91
5. EL PESO DEL PASADO	97
El impacto de la muerte de Franco	97
La esperanza y el desconcierto de 1975.....	103
Los ríos de la memoria	107
La imagen de la Guerra Civil.....	113
Antecedentes narrativos.....	116
Los niños de la guerra en la novela	118
Los niños de la guerra y el cine.....	124
6. APUNTES SOBRE LA VIDA COTIDIANA	127
La cultura del dial	127
El deporte	131
La decadencia del cine.....	135
La aparición del vídeo	139
El consumo del sexo.....	140
Los mitos de azar.....	146
7. LOS NOMBRES DE LA CULTURA	147
El valor de la cultura	147
Generaciones en activo.....	150
El obituario de la transición	153
Los regresos del exilio.....	160
Las «recuperaciones» y otros fastos	164
La polémica de las nacionalidades y sus lenguas.....	168
La vitalidad de las autonomías.....	174
Galería de premios	182
8. ARTES PLÁSTICAS, TEATRO, MÚSICA, MEDIOS DE COMUNICACIÓN	187
De la abstracción al diseño	187
Del teatro independiente al teatro oficial.....	197
Apuntes sobre música.....	204
La renovación de los medios de comunicación	206
La vida editorial	215

9. EL PENSAMIENTO Y LAS LETRAS	219
La educación como polémica	219
Los caminos de la investigación y del pensamiento	224
Imágenes de la transición postmoderna en la novela y el cine	232
La novela desde 1975	238
La lírica de una reprivatización	243
Coda	247
 CRONOLOGÍA COMPLEMENTARIA (1973-1986)	 251
 BIBLIOGRAFÍA.....	 273
 ÍNDICE ONOMÁSTICO.....	 281

PRÓLOGO

Han pasado veinticinco años desde la muerte de Franco y el consecuente final de su dictadura. Tiempo bastante como para que hombres y mujeres que eran poco más que adolescentes en 1975 compartan hoy el poder con quienes entonces tenían treinta años y como para que disfruten de su retiro una mayoría de los que tuvieron parte activa en el periodo desarrollista de aquel régimen fenecido.

En la historia española de estos cinco lustros ha habido una mezcla de dos cosas: necesidad y pragmatismo. O, si se prefiere, imperativos generados por un desahucio e imaginación para los pactos de mínimos. Como señaló el crítico Frank Kermode en un libro luminoso (*The Sense of an Ending*, 1966), en toda transición hay una conciencia implícita de Apocalipsis, de final: la sensación de vivir más allá de un límite y de estar en el umbral de algo muy distinto. De ahí, seguramente, que las transiciones se vivan entre desencantos y sobresaltos. De ahí que la Transición como denominación histórica sea un marbete ya muy fijo entre nosotros y que era inevitable llevar al título del libro.

El presente texto le otorga unas fechas que, por un lado, anteceden al «hecho biológico» de la muerte de Franco y concluyen con el ingreso de España en la entonces Comunidad Económica Europea, hoy Unión Europea; un

acontecimiento que sucedió en vísperas del referéndum que vinculó nuestro país a la OTAN (12 de marzo de 1986) y de las segundas elecciones ganadas por el Partido Socialista con mayoría absoluta (22 de junio de 1986). El tiempo demostró que muy pronto otros hechos históricos ratificarían el sentido profundo de ese corte cronológico, también en su final. Sus fechas *a quo* y *ad quem*, por otro lado, se van consolidando entre los profesionales de la historia. Así lo ha hecho, por ejemplo, José Luis García Delgado al dirigir el libro colectivo *Economía española de la transición y la democracia (1973-1986)* (CIS, Madrid, 1990), o el diario *El País* en la serie «Memoria de la transición. Del asesinato de Carrero a la integración en Europa» (1996).

Desde hace bastante tiempo, por razones profesionales pero también de elemental conciencia cívica, los autores del presente libro se han venido ocupando de estos temas. Y, lógicamente, habían pensado en la necesidad de escribir en forma de síntesis el resultado de sus trabajos. Una síntesis no pretende dar nada por concluido y puesto en limpio, definitivo y dogmático, pero es una higiene necesaria de las ideas y sirve, de modo fundamental, para estimular otros procesos parecidos. Y, de hecho, este mismo texto tiene como antecedente obligado otro en el que los firmantes tuvieron parte, al lado de José Luis García Delgado y José María Serrano Sanz: el volumen X**, *Transición y democracia (1973-1985)* (1991), de la *Historia de España*, dirigida por Manuel Tuñón de Lara, culminación de la obra emprendida en 1980.

Aquel volumen, sin embargo, no conoció casi difusión por causas relacionadas con las dificultades de tesorería de la Editorial Labor y también por la alarma de sus directivos ante algunas alusiones al Opus Dei que contenía el texto. Como advertirá el lector que realice el correspondiente cotejo, este libro de ahora es una obra muy distinta de la de entonces, aunque asomen a menudo las deudas y los parentescos: su objetivo consiste en dar sucinta cuenta del cambio de sociedad y de valores políticos que sirve como telón de fondo a una historia de la cultura intelectual y artística con sus cambios más importantes y reveladores. Y a la provisionalidad de las hipótesis de entonces, sucede ahora un tono quizá más seguro. Casi diez años no transcurren en balde para un libro que habla de la historia de hoy mismo.

A los autores nos cumple agradecer aquí el interés de Alianza Editorial (y, sobre todo, a Carmen Criado) por publicar este texto y porque esta reflexión sobre el pasado cercano vea la luz cuando celebremos las bodas de plata de la libertad.

José-Carlos MAINER
Santos JULIÁ

Madrid, junio de 2000